

## INTRODUCTION

C'est au terme de plus de trente-cinq années de pratique saisonnière que j'ai pu confectionner cet essentiel de vannerie spiralée. Mais qu'est-ce que la vannerie ? Afin de ne pas réinventer la roue – la spirale – au hasard de mes lectures, j'ai rencontré la présentation suivante. C'est un des premiers ouvrages de vulgarisation au sujet de la vannerie intitulé *Travaux de Vannerie* de Hélène Goldbaum, édition de 1939, destiné aux mères et aux éducatrices en vue de faire pratiquer les enfants.

*La vannerie, occupation trop peu connue encore de nos enfants, offre de l'agrément aussi bien aux grands qu'aux petits. Sans grande peine on peut faire avec les roseaux de ravissants petits paniers... Cette occupation particulièrement utile nécessite de l'adresse, le travail simultané des deux mains et habitue l'enfant à créer des formes selon l'inspiration de chacun...*

Les époques changent, les manières d'écrire également – et en figurent peut-être le reflet. Malgré ce style désuet, je retiendrais que les activités de

vannerie requièrent effectivement de l'adresse que la pratique aide à acquérir. Le travail des deux mains, à l'image de la poterie ou de la broderie implique une bonne dextérité et de la synchronisation. Chacune a un rôle précis pour des gestes coordonnés faisant fonctionner phalanges, doigts et poignets simultanément.

Travailler le végétal ajoute un charme particulier à l'ouvrage et sensibilise à la diversité naturelle, sans ajout, sans élément de fixation. L'approche n'est pas la même que pour une construction par assemblage. La vannerie n'engendre pas d'objet polygonal, ni à facettes, mais une spirale en expansion ou bien des *claiés*<sup>1</sup> basées sur une structure de bois croisés. L'anticipation a une part importante. Il n'est pas rare de devoir prendre un peu de recul par rapport à son ouvrage, d'imaginer, de prolonger avec les mains une courbe ou un galbe en formation. L'élaboration mentale, aussi modeste soit-elle, demeure permanente et développe parallèlement le sens du toucher. Les interactions cerveau-mains sont fréquentes et assez intenses tous comptes faits. L'inspiration de chacun fait ensuite le reste. La porte est ouverte à la création d'objets, une démarche singulière, enrichissante et illimitée.

L'histoire de la vannerie remonte à plusieurs millénaires, durant lesquels un lien fort s'est établi entre l'homme et les éléments naturels qui l'entourent – bientôt « l'entouraient » si nous n'y prenons garde ! Un rendez-vous important nous rappelle que nous

<sup>1</sup> Une claie est un panier en brins d'osier, plutôt plat, de forme longue ou ronde, servant à faire sécher, par exemple des fruits.

appartenons à la Terre et non l'inverse, ne l'oublions pas. D'incroyables vestiges sont mis au jour, souvent par le plus grand des hasards et nous renseignent sur les modes de vie et les techniques des époques respectives.

Toutefois, le thème de la vannerie dite rurale est peu abordé dans les ouvrages. Ce n'est véritablement qu'au travers d'échanges oraux avec les derniers « passeurs de vannerie » que l'on peut imaginer le potentiel et l'impact de ces techniques – leçon de choses oubliées dans notre société moderne. Malgré tout, ces méthodes assez universelles sont encore utilisées dans des contrées lointaines et plusieurs se sont fait écho au travers de témoignages récents.

### SÉQUENCE PRATIQUE

Un zeste de botanique et d'observation vont permettre de faire connaissance avec nos hôtes, la paleine et la ronce commune. Nous parlerons des « premiers tours » de vannerie et de cette combinaison astucieuse de ces deux matériaux. Des crayonnages se joindront à nous pour illustrer ces instants clé. Ainsi, la vannerie spiralée cousue n'aura plus de secret.

Pour poursuivre ce cheminement et aller au-delà des objets conventionnels et de l'emblématique *bourgne*, nous emprunterons le chemin d'une recherche plastique et esthétique, bref la modélisation par la vannerie. C'est toute une histoire ! Une histoire de plis, pourrais-je avancer. Un nouvel espace de création né d'heureuses rencontres, mais je ne vous en dis pas davantage.